

“SCRATCHES”

TRAILER DE

TERROR

INDICE

ORIGEN

OBJETIVOS Y CARACTERÍSTICAS

REFERENCIAS

GRABACIÓN DE LOS PLANOS

EFFECTOS Y AMBIENTE

ORIGEN

El terror es de los **géneros más antiguos y universales** en la narrativa humana.

Desde civilizaciones antiguas los primeros relatos de terror se encuentran en las **mitologías**, el **folklore** y las **leyendas**.

Las **religiones** organizaron gran parte del pensamiento social y cultural. Las ideas del bien y el mal, del **cielo** y el **infierno**, se volvieron pilares importantes. El miedo al **castigo divino** se convirtió en un recurso narrativo clave.

Historias de posesiones, demonios y condenación eterna se popularizaron. El concepto de **brujas**, la **herejía** y los seres oscuros.



LA EXPANSIÓN DEL TERROR

El terror moderno tomó forma con **literatura gótica** del **siglo XVIII**. Obras como **El castillo de Otranto** (1764) de Horace Walpole y **Frankenstein** (1818) de Mary Shelley.

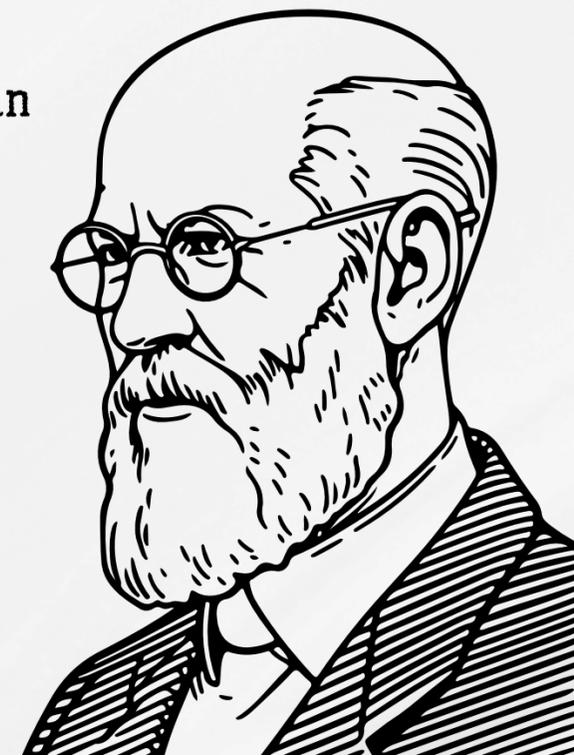
La literatura gótica introdujo elementos icónicos como **castillos oscuros**, **mansiones abandonadas**, y se enfocó en el **miedo psicológico** y el **ambiente sombrío**.

En el **siglo XX**, el terror evolucionó y se diversificó. La popularización del **psicoanálisis de Sigmund Freud** influyó en el género, llevando el terror a **explorar el inconsciente** y los **miedos internos**.

Destacaron las obras de **H.P. Lovecraft**, quien introdujo el **horror cósmico** y la idea de fuerzas aterradoras más allá de la comprensión humana.

Seres sobrenaturales colosales de origen desconocido y poder infinito. Destacan obras como **La llamada de Cthulhu** (1928) y **Las Montañas de la locura** (1936).

En el **ámbito cinematográfico**, el terror se consolidó en Hollywood en la **década de 1930** con adaptaciones de **Drácula**, **Frankenstein** y **El hombre invisible**.



Hasta la actualidad, estos villanos del terror son **manifestaciones simbólicas** de temores como la **muerte**, el **castigo divino**, la **oscuridad** y la **enfermedad**.

El terror ha explorado cuestiones más complejas y actuales dando lugar a **subgéneros** como el **slasher**, el **terror psicológico**, el **found footage** y el **terror paranormal**.

SUBGÉNERO SLASHER

El género escogido es el **slasher**. Este subgénero se popularizó en los **años 70 y 80**, gracias a películas como **Halloween** (1978), **Viernes 13** (1980) y **Pesadilla en Elm Street** (1984), que crearon villanos memorables y establecieron las convenciones del género.



OBJETIVO Y CARACTERÍSTICAS

Captar el interés del espectador generando una **respuesta emocional fuerte**: curiosidad, tensión, pavor.

SLASHER

- En el slasher, el **villano** suele ser un **asesino en serie** que persigue a sus víctimas
- A menudo se vuelven icónicos debido a su **apariencia distintiva** o por sus métodos particulares de **acechar** y **atacar** a las víctimas
- Las víctimas suelen ser **adolescentes** o **jóvenes adultos**
- El villano se suele presentar en un **lugar aislado** que intensifica el sentimiento de vulnerabilidad y desesperación en los personajes y en el espectador



PUNTOS

- Construir la **tensión** desde el inicio
- Se logrará mediante **sonidos ominosos**, y tomas de **lugares inquietantes**
- **Ruidos** en la oscuridad o movimientos inesperados **fuera de foco**
- Para mantener al espectador en suspenso. Se usa un **ritmo acelerado**, con **cortes rápidos** y **planos cortos** que muestran solo fragmentos de la historia, creando una sensación de **caos** o **inminente peligro**
- Los villanos en los slashers frecuentemente transcurren en ambientes aislados y **sin presencia de vida**.
- Los tráilers de terror suelen comenzar con **música suave**, **inquietante**, que va intensificándose a medida que el ritmo visual también crece
- También son comunes los **golpes de sonido** repentinos para los **jump scares**, creando sustos en el espectador
- Al final, suele haber un **silencio repentino** o un corte de música que da paso a un momento inesperado
- Cierran con una **pregunta sin respuesta** o con una escena intrigante, para enganchar al espectador

REFERENCIAS

"EL RESPLANDOR"



Kubrick utiliza **primeros planos** y **planos detalle** para capturar la progresiva locura de Jack, así como el horror en los rostros de los personajes. Además, usa **planos largos** en los pasillos del hotel para crear un ambiente de tensión constante.

"HEREDITARY"



El uso de **planos cerrados** y **primeros planos** es clave para intensificar las emociones y el suspense. El uso de **sonidos inquietantes** y **silencios estratégicos** genera suspense, mientras que el **fuera de cámara** deja al espectador en constante estado de alerta.

"THE WITCH"



Se utiliza la **iluminación natural** y **tonos apagados** para recrear una atmósfera auténticamente inquietante. El uso de **luces bajas** y sombras transmite la opresiva sensación de aislamiento. Utiliza muchos **planos largos** y abiertos que muestran el paisaje desolador, destacando la soledad y el aislamiento de la familia en su entorno.

"EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR"



Popularizó el uso del **fuera de cámara** para crear terror, dejando que la imaginación del espectador complete la información visual y auditiva.

“VIERNES 13”



Uno de los elementos más característicos en Viernes 13 es el uso del **punto de vista del asesino** creando en el espectador la sensación de estar “en la piel” del villano. Generando escalofríos e incomodidad.

También se usan **planos detalle** para enfocarse en elementos claves.

“SCREAM”



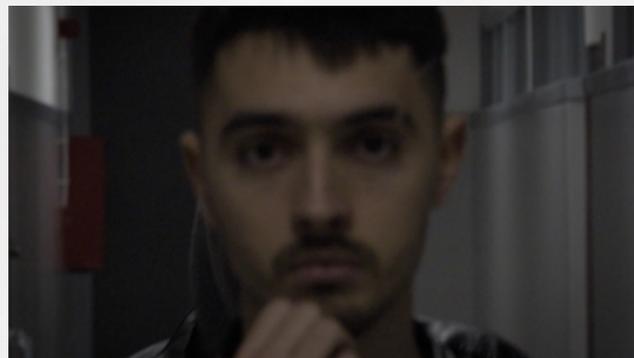
Utiliza **planos subjetivos** y **rápidos** cortes para generar tensión, especialmente a través de la **perspectiva del asesino**, lo que pone al espectador en la posición del acosador.

La iluminación contrastada y el uso simbólico de la **máscara de Ghostface** crean una atmósfera inquietante.

GRABACIÓN DE LOS PLANOS

Encuadres cerrados:

Sensación de claustrofobia y desesperanza, una técnica que recuerda a clásicos del género como “El Resplandor”.

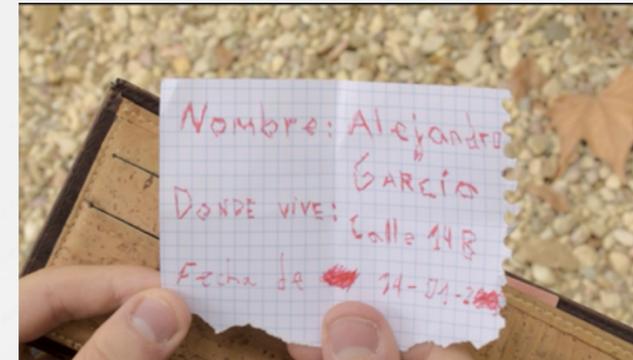


Primeros planos

Los primeros planos permiten captar las emociones intensas de los personajes, amplificando la sensación de angustia y vulnerabilidad.

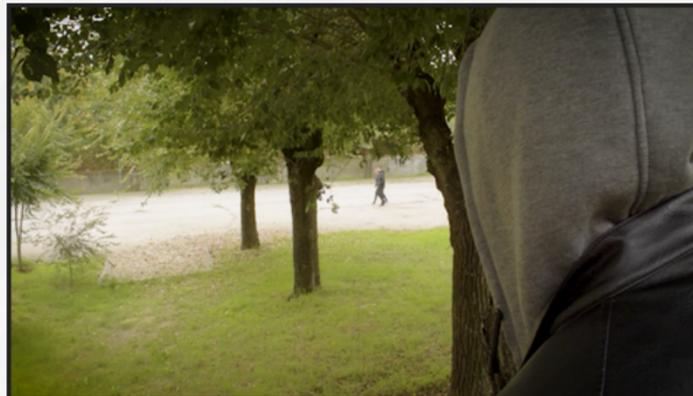
Planos detalle

Los planos detalle dirigen la atención del espectador hacia elementos que pueden desencadenar un evento terrorífico, aumentando la tensión.



Planos largos

Ayudan a crear una atmósfera inquietante y a introducir la sensación de acecho o amenaza latente.



Fuera de cámara

Permite que el espectador imagine lo que no puede ver, aumentando el suspense y la sensación de inquietud.



EFECTOS Y AMBIENTE

Para un ambiente de terror, los colores suelen ser **fríos o desaturados**, para dar una atmósfera lúgubre



Los **Jump Scares** se suelen usar cuando se llega al clímax para generar un **golpe de tensión** en el espectador. Lo acompañan **efectos de sonido fuertes** (stingers) que intensifican el susto. Esto sumado a la **alternación** entre momentos de **silencio y sonidos abruptos** genera sorpresa y tensión.



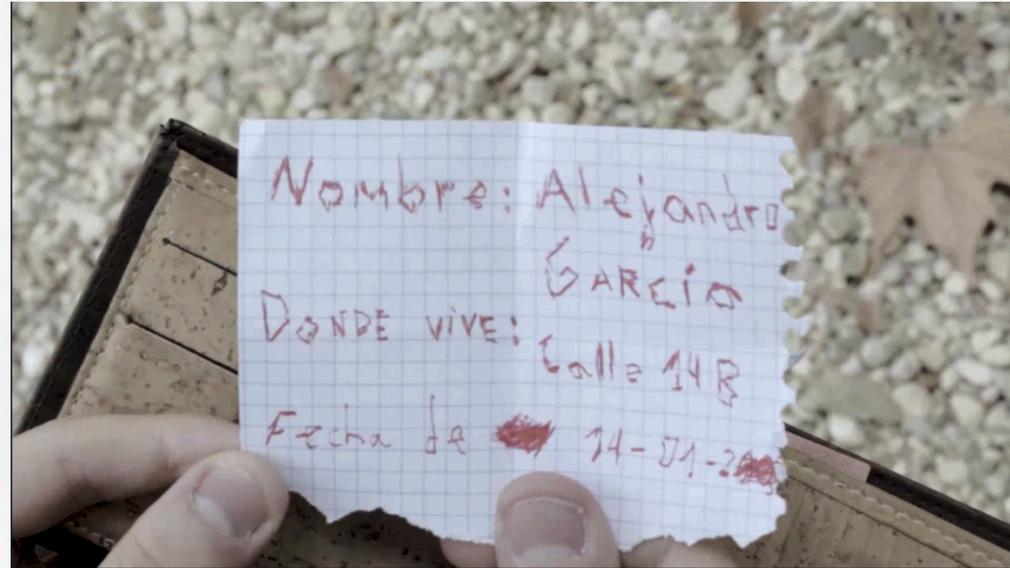
Las escenas suelen ser predominantemente oscuras o con **baja iluminación**, utilizando sombras para crear misterio y sugerir amenazas invisibles.



En algunas películas, emplean **capturas desenfocadas del villano** para representar la desorientación y el pánico de los personajes



El **rojo** también puede utilizarse para sugerir peligro y sangre.



Crear un **contraste** entre lo **oscuro** y lo **luminoso** puede ayudar a revelar o insinuar algo perturbador, sin mostrarlo completamente.



Las **transiciones** que simulan un **parpadeo** o **interferencia** (flicker) es usado para desorientar al espectador, creando un **estado de desorden** o **peligro**.

Las **transiciones** entre **planos generales** y **primeros planos** pueden causar impacto y miedo en el espectador mientras las tomas van cambiando a mayor ritmo.



EFECTOS Y AMBIENTE

Al **comienzo** del tráiler, las **transiciones** entre planos pueden ser **lentas** para establecer la atmósfera, el lugar y generar suspenso. Estas transiciones suaves, como **fundidos a negro** o disolvencias, ayudan a crear una sensación de **anticipación** e **incomodidad**.

En la segunda mitad del tráiler, a medida que la **tensión aumenta**, se suelen usar **cortes rápidos** y destellos entre escenas con el fin de generar el **caos** y el **peligro inminente**.

TRAILER DE TERROR

